

E' libero docente di gestione teatrale e spettacolo dal vivo e in questa veste collabora con i più importanti enti formatori a livello nazionale tra cui Efeso, Ministero del Lavoro, Maggioli, Stoà, Ismez, Regione Basilicata e con l'Università "Federico II" di Napoli. Componente del comitato artistico del Concorso Violinistico di Vittorio Veneto; ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" di Bologna, ed. 2011. Nel dicembre 2009 la Communitas Mestrensis e il Comune di Venezia-Mestre gli hanno assegnato il Premio Città di Mestre "per aver svolto attività che portano lustro, prestigio e valore al territorio della Provincia di Venezia".

Dall'ottobre 2005 al 2010 è stato direttore generale della Fondazione Musicale Santa Cecilia e, dal maggio 2009, è direttore artistico del Teatro Comunale "L. Russolo" di Portogruaro (Ve). Dal marzo del 2011 è direttore artistico del Festival Internazionale "Nei Suoni dei Luoghi" (Veneto, Friuli, Slovenia), programma culturale delle Nazioni Unite.

Emanuela Sitta,

laureata in lettere e filosofia nel 1993 presso l'Università degli studi di Ferrara con una tesi sulle "Trascrizioni organistiche", diplomata nel 1995 in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "A.Boito" di Parma sotto la guida del m^o Francesco Tasini, è organista titolare dell'organo Traeri della Parrocchia Santa Maria Maggiore di Pieve di Cento. Ha svolto alcune ricerche di carattere storico-archivistico e ha partecipato a concerti in varie rassegne "Corti, Chiese e cortili" e "Organi antichi".

Ha svolto attività musicali in recital di carattere sacro in diverse città: Roma, Bologna, Lugo, Foligno, Monselice, Feltre ed è organista della Corale Santa Maria Maggiore di Pieve di Cento.

Prossimo vespro:
16 ottobre 2011, domenica
Agli organi:
Monica Henking e Aldona Gruber
Ore 17.00 - ingresso libero


PARROCCHIA SS. TRINITÀ
VIA SANTO STEFANO, 87 – BOLOGNA
www.parrocchiadellatrinita.it

***"ITINERARI ORGANISTICI
NELLA PROVINCIA DI BOLOGNA"
2011 XXVI EDIZIONE***

***VESPRI
A DUE
ORGANI***

**1 ottobre 2011, sabato
ore 17.00 - ingresso libero**

**Agli organi:
Davide Masarati e Emanuela Sitta**

***Direzione Artistica
e Organizzazione***
ASSOCIAZIONE ARSARMONICA
e-mail: arsarmonica@libero.it
web: www.arsarmonica.it

PROGRAMMA

- Aurelio Bonelli** *Toccata Cleopatra à 8 **
1569 ca. – 1620
- Anonimo veneziano** *Sinfonia*
Sec XVIII°
- Andrea Tinazzoli** *Allegro e Spiritoso*
Sec XVIII°
- Giuseppe Paolucci** *Elevazione*
1726-1776
- Giuseppe Guami** *Canzon La Lucchesina à 8 **
1542 - 1611
- Anonimo veneziano** *Sonata*
Sec. XVIII°
- Antonio Vivaldi** *Secondo Concerto in do*
anonimo del XVIII° sec Allegro, adagio, allegro
1678 – 1741
- Cesario Gussago** *Sonata XIX à 8, La Leona **
(prima del 1579 – dopo il 1612)
- Alessandro Grazioli** *Sonata*
1747-1834
- Anonimo veneziano** *Marcia Tempesta di Mare*
Sec XVIII°

organo Giuseppe Sarti (1845) in Cornu Epistolae (a destra)
Davide Masarati

organo Cipri-Traeri (1572) in Cornu Evangelii (a sinistra)
* *Emanuela Sitta*, per i brani a due organi

Davide Masarati

Diplomato in organo e composizione organistica col massimo dei voti e in musica corale e direzione di coro. Nel luglio del 2009 l'Associazione Italiana Organisti di Chiesa (AIOC) gli ha attribuito un premio per i quarant'anni di carriera in qualità di organista liturgico e titolare degli organi storici di S.Biagio di Cento e con l'omonima Cappella Musicale.

Ha tenuto concerti (oltre trecento) in Italia e in Europa inaugurando una decina di strumenti storici di cui ha seguito il restauro. Vanta altre incisioni con i Filarmonici di Verona e ha curato la revisione critica e la produzione di alcune "prime" incisioni assolute di musiche di Bartolomeo Campagnoli e Antonio Coma. Ha collaborato con numerosi gruppi, orchestre e solisti: Junie Anderson, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Virtuosi Italiani, I Musici, Orchestra del Comune di Bologna, Nova Academia, London Chamber Orchestra...

Ha pubblicato numerosi articoli di musicologia e di critica, il volume "Sonate inedite per organo di G.B. Martini" per la Paideia-Barenreiter ed un saggio su G.A. Riccieri per la Olschki di Firenze. Di recente pubblicazione per la Patron Editore di Bologna un suo studio sulla musica organistica bolognese da Banchieri a Padre Martini.

E' titolare di una cattedra di Teoria musicale presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, ove cura anche altri insegnamenti: Management dello spettacolo e Organizzazione e Legislazione dello spettacolo.

Dall'aprile 1998 al dicembre 2004 è stato direttore artistico del Teatro Borgatti di Cento. Dal 2001 al 2003 ha diretto per conto del Ministero del Lavoro il lancio e la prima gestione del Nuovo Teatro di Avellino.

Musicista dai vasti interessi è autore di decine di colonne sonore per la televisione (RTI-Fininvest e RAI) e per il cinema; in questa veste ha collaborato con importanti registi (Damiano Damiani, Alberto Bevilacqua) ed ha partecipato a rassegne internazionali (Festival di Locarno 1993, Mostra del Cinema di Venezia 1997). Nel 1989 ha vinto la Palma d'oro al Festival Mondial di Antibes per le migliori musiche.