

Ha al suo attivo collaborazioni pianistiche con il Gruppo Ocarinistico Budriese col quale ha prodotto due incisioni discografiche; ha accompagnato cantanti di fama e si esibisce in duo con il flautista I. Melato. Insegna pianoforte nella Scuola Comunale di musica "A.Banchieri" di Molinella e nella Scuola Comunale di Budrio. Dirige il coro "V.Bellini" di Budrio, partecipando ad allestimenti operistici. Ha diretto inoltre varie produzioni corali e strumentali: con "Harmonicus Concentus" in più occasioni "Requiem" di Mozart, "Stabat Mater" di G.B.Pergolesi, oltre a programmi di musica strumentale (Concerti brandeburghesi di Bach e Concerti di Vivaldi). Dal 2006 collabora con il gruppo vocale Heinrich Schütz.

GRUPPO VOCALE "HEINRICH SCHÜTZ"

Si è costituito a Bologna nel 1985, "anno europeo della musica", sotto la guida di Enrico Volontieri con l'intento di dedicarsi al repertorio musicale rinascimentale e barocco.

Il repertorio del gruppo spazia dalle vette rinascimentali di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz ma senza dimenticare altri grandi come Buxtehude, Carissimi, Vitali, Scarlatti, Mozart, Schubert, Brahms. Ha tenuto concerti in numerose città italiane, anche accompagnato da vari organici strumentali (l'Orchestra Barocca Modo Antiquo, l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Harmonicus Concentus, ecc.), esibendosi per importanti manifestazioni musicali quali Primavera organistica, Organi Antichi (edizioni 1989, 2006, 2009), Dalle Palme a San Luca, Corti Chiese e Cortili, Musica Coelestis, Note nel chiostro al Cenobio di San Vittore a Bologna, Belluno musica, il II Festival Marco Scacchi di Gallese, Cinque sensi d'autore a Padova e Milano, Celebrazioni Zenoniane a Verona, il 28° Congresso Internazionale ISME (International Society for Music Education), il VI Festival Corale Internazionale "Città di Bologna", il San Giacomo Festival, "Vesperi d'organo a S. Martino", il Progetto "Policoralità a Bologna e in Europa, l'Estate Fiesolana 2010, Bologna canta 2010. Nel maggio 2011 il Gruppo ha realizzato l'esecuzione integrale della Johannes-Passion di J. S. Bach; nelle stagioni 2012 e 2013 del S. Giacomo Festival ha eseguito i Responsori del Venerdì Santo e del Sabato Santo di Carlo Gesualdo da Venosa. Nel 2013 ha pubblicato con il pianista Carlo Mazzoli per la casa discografica Baryton il CD "Voci dell'anima" dedicato alla vocalità sacra tra Sette e Ottocento per coro e pianoforte, con musiche di Schubert, Rossini, Haydn.

Con il contributo di



Con il sostegno di



Via Santo Stefano, 87 - Bologna
Tel. 051.220439
parrocchiatrinita@alice.it
www.parrocchiadellatrinita.it



CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

venerdì, 20 Maggio 2016, ore 21.00

Orchestra Musicalliceo

docente Monica Fini

Gruppo Vocale Heinrich Schütz

direttore Roberto Bonato

Musiche di

Albrechtsberger, Vivaldi, Piazzolla,

Mozart, Monteverdi, Bach.

Ingresso a offerta libera

PROGRAMMA

Orchestra

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Sinfonia in do maggiore

Allegro (primo movimento),

direttore Francesco Spina *

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in re maggiore per chitarra e archi, RV 93

Allegro – Largo – Allegro

chitarra Giovanni Tamburini **

Concerto per archi in re maggiore RV 157

Allegro – Largo – Allegro

Ensemble “Baroque a la cocque”

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

Coro e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave verum corpus, K 618

Coro a cappella

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Messa a 4 voci da cappella, SV 257

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei

Coro e orchestra

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale finale dalla “Passione secondo Giovanni”

BWV 245

“Ach Herr, lass dein lieb Engelein”

* componente di *Musicalliceo*

** allievo della Prof.ssa Elisabetta Benfenati

ORCHESTRA MUSICALLICEO

MUSICALLICEO è un progetto culturale e civile ed attua un percorso formativo istituzionale grazie ad un accordo di Rete che attualmente unisce undici istituti: IC16 capofila, IC19, IC20, IC21 e i licei Galvani, L.Bassi, Fermi, Minghetti, Sabin, IsaArt e IS Mattei.

Il progetto Musicalliceo diffonde la Musica fra i giovani come parte integrante della cultura, attraverso la stretta collaborazione fra scuola, ricerca pedagogico-didattica, musicisti professionisti, in sinergia con istituzioni, enti e mondo civile. Dall’aprile 2014 Musicalliceo è in protocollo d’intesa con Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna, SagGEM – Gruppo per l’Educazione musicale dell’Associazione culturale “Il Saggiatore musicale” e FTCB – Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna.

L’Orchestra Musicalliceo è il cuore di ogni progetto annuale ed è aperta agli studenti di tutti i Licei: svolge la propria attività al Liceo Galvani come classe che scavalca le mura fisiche per diventare spazio per l’architettura delle idee. I giovani che ne fanno parte hanno una formazione fatta di educazione all’ascolto e alla cittadinanza.

Mentre continuano a coltivare la passione per la musica e lo strumento, seguono un percorso formativo in cui il sapere e il saper fare musicale si integrano, nella convinzione che proprio questa organicità permetta alla musica di avere scambi con altre discipline e temi, calandosi a pieno titolo nella formazione complessiva dello studente liceale.

Fin dalla sua origine, nel 2007, il progetto Musicalliceo è diretto e coordinato da Monica Fini e si avvale della collaborazione di docenti che si riconoscono nelle linee guida del progetto.

L’Orchestra si è esibita anche collaborando con musicisti di chiara fama, in differenti e importanti contesti cittadini quali Aula Magna di S.Lucia, Chiesa di S.Cristina alla Fondazza, Sala Bossi del Conservatorio, Teatri Fossolo, Dehon, Celebrazioni, Manzoni, oltre al Reparto di Chirurgia Pediatrica dell’Ospedale S.Orsola di Bologna e il Museo della Memoria di Ustica.

MONICA FINI - docente di Musicalliceo

Si diploma in Pianoforte al Conservatorio di musica “G.B.Martini” di Bologna col massimo dei voti sotto la preziosa guida di Lydia Proietti, allieva di Alfredo Casella.

Vincitrice di concorsi di Musica da Camera, deve questa sua formazione a diverse stagioni di frequenza alla prestigiosa *Accademia Chigiana* di Siena, con maestri quali Franco Gulli, Enrica Cavallo, Severino Gazzelloni.

Ha collaborato con solisti di chiara fama in concerti, registrazioni radio, registrazioni discografiche.

Ha tenuto oltre trecentocinquanta concerti per importanti istituzioni a Bologna, Roma, Milano, Ravenna, Messina, Pescara, Sassari, Mantova, Modena, Piacenza, Parma, Napoli, Firenze, Trieste, Rovereto, Bergamo, Siena. Si è esibita anche all’estero, in Turchia, Svizzera, Germania e Stati Uniti.

Da trent’anni si dedica all’insegnamento. La sua passione per la formazione dei giovani l’ha portata a promuovere il passaggio alla veste istituzionale dei corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, dove insegna.

Ha collaborato con l’Università di Bologna-cattedra di Pedagogia musicale, invitata a tenere un Seminario sulla didattica strumentale nel 2004, divenendo poi membro del consiglio direttivo di SagGEM, Gruppo per l’educazione musicale dell’Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”.

Nel 2007 costituisce, coordina ed è docente della Rete Musicalliceo di Bologna (2007)- undici istituti collegati in rete per la diffusione della musica in fascia liceale.

ROBERTO BONATO

Si è diplomato in pianoforte sotto la guida di S. Manfredini al Conservatorio di Bologna ed ha poi conseguito i diplomi in musica corale e direzione di coro, direzione d’orchestra al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna studiando coi maestri Gotti e Benini. Svolge attività concertistica come pianista e direttore, partecipando a rappresentazioni teatrali di opere di epoca classica e barocca; ha inoltre ottenuto riconoscimenti nell’ambito del concorso internazionale per direttori di coro “M. Ventre” di Bologna.

In qualità di aiuto maestro del coro e pianista ha collaborato col coro di voci bianche del Teatro Comunale e con quello della scuola media del Conservatorio di Bologna, ha avuto ruolo di maestro collaboratore al pianoforte presso i Teatri Comunale di Bologna, Comunale di Ferrara e Storchi di Modena, e al Corso di Formazione Professionale per Orchestra dell’ “OSER” con G. Adamo e F. Bruni.